

**PROYECTO DE ACCESO A LA EDUCACION
BILINGÜE INTERCULTURAL
*PAEBI***

WORLD LEARNING/PAEBI/USAID

**GUIAS DIDACTICAS PARA LAS LAMINAS DE
EXPRESIÓN ORAL**

PARA USO CON NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA

SANTACRUZ DE EL QUICHE, MAYO DE 2001

WORLD LEARNING/PAEBI

DIRECTOR

JULIO RAMIREZ

SUBDIRECTOR

John Oliver Cox

COORDINADOR COMPONENTE DE MATERIALES

Melchor Aguaré

CONSULTOR

Adán Martínez

TABLA DE CONTENIDOS

ESTRUCTURA GENERAL

La colección de 16 láminas producidas por el Componente de Materiales de PAEBI desarrollan de manera artística elementos básicos de la Cosmovisión Maya. La propuesta siguiente se propone facilitar una reflexión en las escuelas, en la capacitación de maestros y comunidades.

El objetivo central es promover el fortalecimiento de la identidad de los participantes y el desarrollo de competencias asociadas a las energías mayas. Las competencias, como las entendemos aquí, tienen que ver con *saber, saber hacer, querer hacer, hacer y saber estar*. No se trata solamente de competencias relacionadas con Noj y Tzij como tradicionalmente se intenta hacer en las escuelas. Aquí buscamos promover el desarrollo de otras habilidades asociadas al comportamiento ético y a la acción, fundamentales para trabajar en equipo y para el estar en la comunidad y la familia.

<i>Competencias</i>	<i>Energías o campos de lo personal</i>
1.Observación y Meditación en Silencio	Noj: Pensamiento
2.Interpretación individual y en grupo	
3.Argumentación y proposición (manejo de la palabra)	Tzij: Comunicación
4.Acción	Chak: Práctica/trabajo
5.Etica	Eqale'n: Socioafectividad

A continuación incluimos las competencias que los niños deben construir mediante el desarrollo de las actividades del Currículo de Preprimaria. Las actividades que proponemos realizar con las láminas de la Cosmovisión Maya se orientan al desarrollo de dichas competencias.

COMPETENCIAS

CHAK LA OBRA (motricidades)

a) MOTRICIDAD GRUESA

Puedo participar en juegos de movimiento del cuerpo.

Puedo manejar mi cuerpo con equilibrio

Puedo manejar mi cuerpo con ritmo.

b) MOTRICIDAD FINA

Estoy avanzando en la destreza de vestirme

Estoy avanzando en mi capacidad de armar y desarmar, construir y desbaratar.

Puedo ayudar en las tareas de la cocina

Puedo hacer dibujos en el suelo o en un papel con una palito o con una piedra o con otros materiales y describirlos

NO'J EL PENSAMIENTO (desarrollo cognoscitivo)

Dentro de la perspectiva de la cultura de mi comunidad:

Estoy aprendiendo a resolver problemas

Estoy aprendiendo a ordenar mi mundo

Estoy aprendiendo a ubicar los objetos con relación a otros

Estoy aprendiendo números y cantidades

Estoy aprendiendo a identificar y/o agrupar los objetos por su color, su forma, su tamaño, su peso, su longitud y latitud, volumen.

Estoy aprendiendo a leer y escribir mi mundo

Estoy aprendiendo a ubicar los objetos con relación a otros

Estoy aprendiendo números y cantidades

Estoy aprendiendo a identificar y/o agrupar los objetos por su color, su forma, su tamaño, su peso, su longitud y latitud, volumen.

Estoy aprendiendo a leer y escribir mi mundo Estoy aprendiendo a leer y escribir mi mundo

TZIJ LA PALABRA (desarrollo comunicativo)

Estoy avanzando en expresar lo que siento y pienso con palabras, con dibujos, con gestos...

Estoy ampliando mi vocabulario y mi habilidad para comunicarme

Estoy aprendiendo las reglas de cortesía de mi cultura

Estoy aprendiendo las reglas de cortesía de mi cultura

Estoy comenzando a entender y utilizar palabras del Castellano.

EQALE'N EL SER (desarrollo socioafectivo)

De acuerdo con la cultura de la comunidad:

Estoy aprendiendo el comportamiento que debo tener en mi familia.

Estoy aprendiendo el comportamiento que debo tener en mi comunidad

Estoy aprendiendo el comportamiento que debo tener con la naturaleza

Conozco mi cuerpo y las formas de cuidarlo.

Estoy confiando en mí mismo y en los demás desarrollando la.

Estoy desarrollando la confianza en mí mismo y en los demás.
Estoy aprendiendo a valorar los elementos de la cultura de mi comunidad.

Teniendo en cuenta las competencias enunciadas hasta aquí, con los niños y niñas de Preprimaria buscamos que se pongan en contacto con elementos de la cultura y de la vida cotidiana a través de una sistematización realizada por un dibujante en una lámina.

a) El Currículo de Preprimaria permite integrar algunas de estas láminas a Unidades ya diseñadas. En este caso la lámina permite reforzar el desarrollo del tema y de las competencias planteadas en cada uno de los pasos de dichas Unidades. Estas láminas no suplantán las láminas diseñadas para cada Unidad sino que amplían las posibilidades de actividades con los niños y niñas.

Ejemplos: Lámina de la medicina tradicional se puede integrar con la Unidad XXI, Cuento El Curandero Pg. 138 del Currículo

Lámina Familia en el campo se puede integrar con La Unidad XVIII, Cuento Los sentimientos de un Arbol Pg. 127

Lámina del Mercado se puede integrar con la Unidad IV, Historia El Tapiz de la Abuela Pg. 68.

Lámina de Bendición de las Semillas se puede integrar con Unidad XI, pág. 98, La siembra.

b) Las otras láminas, que no se relacionan directamente con una Unidad del Currículo, permiten al maestro/a generar otras actividades complementarias. Aquí incluimos algunas sugerencias generales y algunas específicas para cada lámina.

Por ejemplo: Ordenar las láminas en secuencias y organizar procesos ambientales, productivos y sociales.

Proceso ambiental: lámina de familia en el campo en armonía con la naturaleza, lámina de campo incendiado y verde, lámina de campo seco y campo verde.

Proceso productivo: lámina de bendición de las semillas, lámina de familia en el campo, lámina de arte maya, lámina del comercio.

Proceso social: Lámina de Familia y Respeto, Lámina de Trabajo Comunitario (haciendo la casa), Familia Apagando Incendio.

c) Hay un conjunto de láminas que pensamos que son demasiado complejas para los niños/as de Preprimaria: Lámina El Eclipse, Lámina Creación del Mundo, Lámina de la Complementariedad, Lámina de la Serpiente y el Quetzal, Lámina del Proceso del Agua y el Palo Volador.

Los pasos metodológicos son los mismos, que hemos utilizado en las guías de capacitación de docentes y padres de familia, pero a nivel de los niños de Preprimaria.

PASOS PARA EL ANALISIS DE LAS LAMINAS

1. Observación y meditación individual y en silencio: Por unos momentos los participantes se concentran en la observación y en la meditación de los contenidos de la lámina. La meditación implica aplicar el pensamiento con atención a lo que dice la lámina. Es también contemplación, en el sentido de mirar atentamente la imagen dejándose invadir por ella en este caso, sin realizar otras operaciones mentales.

Con los niños pequeños de preprimaria buscamos que se inicie en la observación personal de una realidad representada en la lámina.

2. Descripción grupal. Es un momento denotativo, que responde a la pregunta "¿qué?" y a ciertos elementos circunstanciales como "¿cuándo, dónde, quiénes...?".
Por grupos podemos hacer el ejercicio de expresar a través de palabras lo que hemos visto, los datos que ofrece la lámina:
paisaje (objetos, animales, plantas, colores, tamaños, ubicación...), personajes (acciones, posiciones, ubicación en el espacio, edades, vestuario...), tiempo (mañana, tarde, noche...), fenómenos de la naturaleza (lluvia, sol, relámpagos...).
3. Interpretación de la lámina y de un texto asociado a la lámina y construcción de consensos.
La interpretación consiste en desentrañar el sentido de la lámina o del texto. Tiene que ver más con las preguntas "¿por qué?" y "¿para qué?"
¿Qué motivaciones expresa la lámina (qué, por qué, para qué)?
¿Qué relaciones encontramos entre las personas, el paisaje, el tiempo y los fenómenos de la naturaleza?
¿Cómo son hoy esas relaciones? ¿Qué problemas se presentan hoy en esas relaciones?
Construcción de consensos (argumentación). Es un momento inferencial. Se trata de llegar a conclusiones generales o específicas que tienen un sentido para el grupo.
4. Aplicación concreta al contexto real.
Es un momento connotativo, que consiste en establecer relación entre los mensajes de la lámina y la vida cotidiana de los participantes. La pregunta es: ¿Qué nos dice hoy esta lámina y el texto que la acompaña en nuestra situación concreta personal, familiar, comunitaria y social? Para dar este paso es necesario describir y analizar el contexto.
¿En qué contexto familiar, educativo, comunitario, social, ambiental... nos encontramos?
5. Compromiso en la acción.
¿Cómo podemos transformar nuestras formas de ver, pensar, sentir y actuar en el medio en que desarrollamos nuestra vida de acuerdo con las ideas y valores que

presentan la lectura y la lámina.?

6. Tarea: Trabajar esta temática con la familia.

Es una tarea para realizar fuera de la reunión o del aula. Es importante que el trabajo con las láminas nos lleve a vincularnos con quienes son responsables de la vida espiritual de la comunidad y con las familias.

=====

El animador/docente, por su parte, debe estar atento a apoyar al grupo y a realizar las complementaciones y observaciones necesarias.

Se pueden utilizar recursos como la danza, la dramatización, el dibujo, el consenso, el canto, la cartelera, el periódico mural... para desarrollar cada uno de los pasos.

Es necesario que el animador o el profesor prepare muy bien cada sesión de trabajo, de modo que pueda realizarla en la lengua materna de los participantes y sin tener que leer nada. O si necesita leer, lo haga de modo que los participantes comprendan perfectamente el sentido del texto.

LAMINAS

I. LAMINA: ORIGEN DE LA MUJER Y EL HOMBRE DESDE EL PUNTO DE VISTA MAYA

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a concentrarse por unos momentos en la observación de la lámina.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA

En esta lámina podemos considerar los siguientes aspectos:

- ◆ En la lámina aparecen los cuatro colores mayas:

Se puede organizar a los niños en cuatro grupos de parejas: cada grupo se ubica en una esquina del salón y escoge un color. Luego cada grupo observa la lámina y dice qué objetos o personajes son de su color.

Después, salen fuera del salón y buscan objetos de su color y los traen a su rincón en el salón.

Cada grupo cuenta la cantidad de objetos recolectados y los describe teniendo en cuenta la forma, el tamaño y el color.

- ◆ Los mismos grupos observan y responden por turno:

¿Cuántos personajes hay en la lámina?

¿Qué están haciendo los personajes?

3. LECTURA DE UN TEXTO

Para ilustrar más ampliamente el contenido de la lámina, el profesor/a cuenta a los niños/as en su lengua materna el relato de la creación según el Popol Vuh.

Creación del Hombre y la Mujer

Terminada la creación de la tierra, las plantas y los animales, la Serpiente emplumada y el ave de plumas verdes y azules, nuestros Creadores y Formadores, se dijeron:

Ya se acerca el amanecer; ¡hagamos a los hombres y a las mujeres!...¡Hagámoslos obedientes y respetuosos para que nos recuerden y nos adoren...!

Y los hicieron, primero, de tierra. Y llovió y el agua los mojó y se deshicieron. Se convirtieron en barro. No se podían poner de pié.

Cuando nuestros Creadores y Formadores se dieron cuenta de que el agua había destruido a los hombres y mujeres, se quedaron pensando, hablaron entre sí y se pusieron de acuerdo para hacerlos de madera.

Pero estos seres no se acordaban de su Creador, de su Formador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas.... y fueron destruidos por un diluvio. Dicen que los monos vienen de aquellos hombres de madera.¹

Entonces, nuevamente los Formadores y Creadores se reúnen, consultan y se ponen de acuerdo y crean a los hombres y mujeres de T'zite' y Zibaqué, pero éstos tampoco se acordaron de sus Creadores y Formadores. Entonces, los demás seres los destruyeron.

Por último, los Creadores y Formadores dijeron: Ha llegado el tiempo del amanecer, y la obra de la creación no será completa si no aparecen los hombres y las mujeres sobre la tierra.

Una vez más se juntaron, hablaron en la oscuridad y en la noche, pensaron mucho y con la ayuda y el consejo de Ixmukané, primera abuela e Ixpiyakok, primer abuelo, decidieron hacer a nuestros primeros padres y madres de maíz amarillo y de maíz blanco. Y así lo hicieron. Fueron ellos: Balam-Quitze', Balam-Acab, Mahucutah e Iq'-Balam. Crearon también las esposas de estos cuatro hombres. Fueron ellas: Kaja Paluma, Chomija', Kaqixaja' y Z'ununija'.¹ Entonces, dieron gracias a sus Creadores y Formadores por haberlos creado.

ACTIVIDADES

En los mismos grupos hagamos análisis de la lectura:

Cada grupo resuelve una pregunta:

Según la lectura:

¿Quiénes son los personajes de la parte de arriba a la derecha de la lámina?

¿Quiénes son los personajes ancianos ubicados en el extremo inferior de la lámina a la derecha?

¿Cuáles son los hombres de tierra?

¹ Ib. pgs. 17-21

² VER Canal Caracol Colombia, (1999) Videos Profecías Mayas 1, 2 y 3, Santafé de Bogotá.

¿Cuáles son los hombres de madera?

¿Cuáles son los hombres de T'zite y Zibaque?

¿Cuáles son las parejas creadas de maíz amarillo y blanco?

Cada grupo describe cada pareja según su color, vestido y tamaño.

¿Quiénes fueron creados primero, quiénes en segundo lugar, quiénes en tercer lugar y quiénes en cuarto lugar?

¿Cuáles son los nombres de las cuatro primeras parejas?

3. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Cada grupo responde una pregunta:

¿Cómo sería la humanidad si los hombres y mujeres fueran todos de tierra?

¿Cómo sería la comunidad si los hombres y mujeres fueran todos de madera?

¿Cómo sería la comunidad si los hombres y mujeres fueran todos de T'zite y Zibaque?

¿Cómo sería la comunidad si los Creadores y Formadores hubieran creado solamente hombres o solamente mujeres?

¿Para qué crearon los Creadores y Formadores a los hombres y las mujeres?

4. EJERCICIO DE APLICACION

Un grupo modela al hombre y la mujer de barro, otro de madera, otro de Tzité y Zibaqué y el otro con maíz blanco y amarillo.

5. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

¿En la escuela qué podemos hacer para recordar y adorar a nuestro Creador y Formador?

6. TAREA:

El maestro/a sugiere una pregunta para que los niños/as se la hagan a los papás.

II. LAMINA: LA BENDICION DE SEMILLAS

1. OBSERVACION DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as para que se concentren en la observación de la lámina por un momento.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

El maestro/a puede utilizar estas preguntas o actividades:

¿Qué observamos en la lámina? Describamos con detalle la lámina: personajes, objetos, paisaje, colores, formas, disposición del sitio

¿Quién es el personaje central que está en la lámina y qué hace?

3. LECTURA DEL TEXTO Y DESCRIPCION DE LA LAMINA

El maestro/a cuenta cómo es una bendición de semillas y si no puede leer el texto siguiente:

Prácticas Espirituales utilizadas en los cultivos (principalmente del maíz)

El dueño del terreno se dirige al centro del terreno que piensa utilizar como trabajador; estando aquí, limpia aproximadamente 4m². En el centro de este espacio se siembra una cruz (elaborado con un palo especial para la ocasión), se quema candela y pom, se pide al Cerro-Valle que se le conceda permiso para hacer la medición y la siembra., de tal manera que animales salvajes, culebras y otras circunstancias adversas a la siembra no dañen a los trabajadores y al cultivo.

Según la lectura:

¿Dónde y cuándo se realiza una ceremonia de bendición de semillas?

¿Qué se quema durante la ceremonia?

¿Qué y para qué pide el dueño del terreno al Cerro-Valle?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

¿Qué puede suceder en los cultivos si no se hace la ceremonia de Bendición de las semillas?

Mediante una dramatización representemos una ceremonia de Bendición de Semillas.

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

¿Quiénes realizan ceremonias de Bendición de Semillas en su comunidad?

¿Cuente cómo son las ceremonias de Bendición de Semillas en su familia?

Por grupos, los niños/as modelan la ceremonia de la lámina en barro o plastilina.

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

Busquemos que un Guía espiritual haga una ceremonia de Bendición de Semillas en la escuela para hacer la huerta escolar. La preparamos con cuidado.

7. TAREA:

Cada niño/a pídale al papá o a la mamá que le cuente una historia de Bendición de las Semillas.

III. LAMINA: TRABAJANDO EN FAMILIA

NOTA: Esta lámina y las dos siguientes forman una secuencia, que hay que trabajar así. Campo verde, familia feliz, los animales le hacen compañía; luego campo incendiado y la comunidad trabajando para apagar el incendio; por último, campo seco y verde y fuente de agua.

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a concentrarse por unos momentos en la observación de la lámina.

2. DESCRIPCION DE LA LAMINA

¿Qué observamos en la lámina? Describamos detalladamente todos los elementos del paisaje y de los personajes.

¿Qué actividades desarrollan las personas de la lámina?

¿Qué animales observamos en la lámina? Nombrémoslos en lengua materna y en castellano. Cuéntelos.

3. LECTURA

El maestro/a hace un comentario corto sobre el papel que desempeñan los hombres y las mujeres en la casa y en el trabajo del campo y sobre cómo una familia puede vivir en armonía con la naturaleza.. O puede utilizar la siguiente lectura u otra parecida.

La mujer y el hombre en la producción

La mujer participa activamente en el trabajo de cultivo y cosecha de productos. Así por ejemplo, la mayoría de las mujeres del área rural conocen los procedimientos de labranza y toman parte en el proceso de siembra de cultivos tradicionales y hay quienes trabajan en la siembra de cultivos no tradicionales. Cuando hay varias mujeres en una familia, se dividen para realizar los trabajos, a unas les toca la cocina y otras van al campo a apoyar en la agricultura. La mujer cuenta también con un potencial laboral para impulsar el desarrollo familiar mediante la crianza de aves de corral y cerdos que no solo son fuentes de ingreso con la comercialización, sino también para la alimentación. Asimismo en cada una de las comunidades mayas, hay mujeres que trabajan en el arte del tejido, la cerámica, la jarcía y otras. Algunas, incluso, ya han recibido capacitación para realizar trabajos como el bordado a mano o a máquina, corte y confección, cocina y repostería y algunas para comercializar sus productos.

En conclusión, la mujer y el varón no solo cumplen trabajos complementarios en las responsabilidades de conducción y educación de la familia, sino en el trabajo agrícola

*para la alimentación y comercialización de sus productos.*²

ACTIVIDADES

Según la lectura:

¿Qué trabajos productivos realizan las mujeres en las familias?

¿Qué trabajos productivos realizan los hijos y las hijas menores?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

¿Cuidar los niños, hacer las comidas, lavar la ropa son trabajos?

Hagamos una lista de los trabajos que realiza la mamá en la casa y de los trabajos que realiza el hombre desde que se levantan hasta que se acuestan.

¿Qué actividades desarrollan las mujeres en la comunidad? ¿Qué actividades desempeñan los varones y los niños en la comunidad y en la familia?

¿Por qué hay tantos animales en la lámina?

Inventemos un cuento con las personas y los animales que hay en la lámina.

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

En grupos mixtos, respondemos las siguientes preguntas:

¿En la casa, quién comienza más temprano a trabajar y quién termina más tarde? ¿Por qué será así?

¿Habría alguna comunidad donde haya tantos animales, como en la lámina?

¿Qué animales hay en su comunidad y quién los cuida?

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

El maestro/a organiza los niños en un grupo y las niñas en otro. Cada grupo resuelve una

²Vásquez, Juana. (2000) Producción desde la espiritualidad, en Tierra y Espiritualidad Maya, II Encuentro. de. La Copia Fiel Impresos, Guatemala. Pg. 118-119

pregunta. Las niñas: ¿Cómo quieren que sean los niños y cómo quieren ellos las traten en la escuela y en la casa?

Los niños: ¿Cómo quieren que sean las niñas y cómo quieren que ellas los traten en la escuela y en la familia?

7. TAREA:

Los niños/as preguntan a los papás:

¿Por qué las madres cuidan los niños y por qué en muchos casos los padres no hacen lo mismo?

¿Por qué ahora no hay casi animales en las comunidades?

IV. LAMINA: EL DESEQUILIBRIO Y AYUDA MUTUA

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a observar la lámina con cuidado.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

¿Qué observamos en la lámina? ¿Qué está sucediendo?

¿Qué hay a la izquierda y qué a la derecha?

¿Qué animales hay y qué están haciendo?

¿Cuántas personas hay y qué están haciendo?

3. LECTURA, COMENTARIO O HISTORIA

El maestro/a prepara una historia de destrucción de la naturaleza, o hace un comentario breve sobre el tema o hace una lectura como la siguiente.

Cuidemos los bosques.

Quemar los bosques es quitarle la protección a la tierra y a muchos otros seres vivos. Cuando quemamos los bosques, se secan las fuentes de agua y los animales que viven allí desaparecen. Pero también se acaban los árboles que sirven para hacer las casas, las cercas, etc.

Muchas veces hablamos de proteger la naturaleza y señalamos lo mal que hacen los demás; pero ¿Qué hacemos nosotros? ¿Podemos realmente decir que vivimos en armonía con la naturaleza?

Desde la familia y la escuela debemos aprender a cuidar la naturaleza y en este caso los árboles.

ACTIVIDADES

Según la lectura:

¿Qué sucede cuando quemamos los bosques?

¿Qué debemos hacer para proteger los bosques?

3. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

¿Por qué en la lámina la comunidad está apagando el fuego?

¿Por qué huyen los animales?

¿Qué diferencias hay entre el lado derecho y el lado izquierdo de la lámina?

¿Qué diferencias hay entre esta lámina y la anterior?

¿Qué sucede cuando no se queman ni destruyen los bosques?

¿Qué sucede cuando se queman y destruyen los bosques?

Hagamos una dramatización de lo que representa la lámina.

4. EJERCICIO DE APLICACIÓN

¿En qué lugares ha habido quemas en su comunidad?

¿Qué ha quedado allí después de la quema?

¿Qué hizo la comunidad?

5. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

¿Aquí en la escuela, qué podemos hacer para cuidar los árboles y plantas que tenemos?

Definir compromisos concretos que están en manos de los niños/as.

6. TAREA:

Para preguntar a los padres:

¿Antes había más árboles que ahora, en nuestra comunidad?

¿Por qué ahora hay menos árboles que antes?

V. LAMINA: EL DESEQUILIBRIO

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a observar la lámina detenidamente.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

Luego, los niños van diciendo en alta voz lo que han observado.

¿Qué han visto en la lámina? ¿Qué hay en la parte izquierda de la lámina? ¿Qué hay en la parte derecha?

3. LECTURA, COMENTARIO O RELATO

El maestro/a relata una historia de algún lugar que antes era fértil y verde y ahora está seco por la acción humana.

Puede hacer una lectura o un comentario sobre el tema.

Cuando los hombres y mujeres no cuidan la naturaleza (los bosques, las fuentes de agua...) la tierra se enferma y va perdiendo la vida que la alegra y conserva. Uno de los elementos que desaparece es el agua y con ella toda vegetación. La tierra es nuestra madre, que nos da el alimento y todo lo que necesitamos para vivir. Pero debemos quererla y cuidarla de lo contrario no produce lo que necesitamos.

ACTIVIDADES

¿Según la lectura, qué es la tierra para nosotros?

¿Qué cuidados debemos tener con la tierra?

¿Qué sucede cuando no queremos y cuidamos la tierra?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

Nos dividimos en dos grupos: Un grupo representa el lado izquierdo de la lámina y va a explicar qué pasó allí para que no hay vida. (el grupo se puede ubicar en un sitio donde no haya ninguna vegetación).

El otro grupo representa el lado derecho e igualmente va a explicar por qué allí todo es verde. (este grupo se puede ubicar en un lugar donde haya buena vegetación. Si no corre agua en el lugar, pueden traer una vasija con agua. También pueden traer algunos productos de la tierra, como maíz, etc.).

Cada grupo toma las dos láminas anteriores y la actual y las ordena: cuál va primero, cuál en segundo lugar y cuál de última y explica por qué las ordena así.

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

El maestro/a organiza con los niños/as una salida al campo para identificar sitios de la comunidad donde hay una o las dos situaciones que presenta la lámina.

Recogen muestras de lo que encuentren en las dos situaciones y las traen a la escuela.

Luego, por grupos modelan las dos situaciones que presenta la lámina.

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

Busquemos prácticas concretas que podemos realizar en el terreno de la escuela para que no suceda lo que presenta la parte izquierda de la lámina.

7. TAREA:

Para preguntar a los papás:

¿Por qué en la comunidad hay terrenos fértiles que producen mucho y terrenos que no producen nada o casi nada?.

VI. LAMINA DE LA FAMILIA Y EL RESPETO

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a concentrarse por un momento en la observación de la

lámina.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

¿Qué observamos en la lámina?

¿Quiénes están en la lámina?

¿En qué lugar se encuentran?

¿Qué están haciendo?

¿Qué objetos y animales aparecen dentro de la lámina?

¿Qué colores hay en la lámina?

3. LECTURA, COMENTARIO O RELATO SOBRE LA FAMILIA

El maestro/a cuenta un relato sobre la tarea educativa de la familia o hace un comentario o puede utilizar algunas partes de la lectura siguiente.

CONSEJOS DEL PADRE AL HIJO

❖ Encomendarse a Dios siempre

Hijo mío, nacido en el mundo de tus padre y creado por Dios, en cuyo nacimiento nosotros que somos tus padre y parientes pusimos los ojos, quiero que sepas que has nacido y salido de nuestras entrañas como el pollito del cascarón, y creciendo como él, te impones al vuelo y ejercicio de las cosas temporales: no sabemos el tiempo que Dios querrá que gocemos de tan como es un hijo; y para esto, lo primero que debes hacer es vivir contento, encomendarse a Dios que te creó siempre, pidiéndole que te ayude, pues es tu padre que te ama más que yo.

❖ Acatar a madre y padre

Amado hijo mío: no sigas a los locos desatinados que ni acatan al padre ni reverencian a la madre; mas como animales brutos, no van en camino derecho y como los tales son sin razón, no oyen doctrina ni se dan por la corrección; el semejante a éstos, ofende a Dios, morirá mala muerte o desesperado o despeñado o las bestias fieras lo comerán y matarán.

❖ No burlarse de los ancianos, minusválidos y enfermos

Mira hijo, que no hagas burla de los viejos ni de los enfermos y faltos de miembros, ni del que está en pecado

o error en algo; a estos tales, no los afrentes ni quieras mal, antes cuando así los vieres, humíllate ante Dios y teme, no te suceda lo mismo.

❖ *Ser honesto y discreto*

No seas deshonesto, porque enojarás a Dios y será tuya la confusión y daño. Sé bien criado y donde no fueres llamado, no seas entrometido.

❖ *Hablar poco y oportunamente*

No hieras a otro con la mano ni des en esto mal ejemplo; ni hables demasiado; no cortes las razones que otro dijere, porque no lo perturbes; y si no hablan derecha y corregidamente y los quieres enmendar, mira primero lo que hablas; y si no fuere a tu cargo hablar, calla; y si lo fuere, procura hablar muy cuerdamente y no como vacío, y como que hablas con presunción y de esta manera será estimado lo que dijeres.

❖ *No mentir ni permanecer en la calle*

No hagas la burla ni mientas porque causa confusión. No seas callejero ni te detengas en el baño y en el mercado porque no te engañe el demonio en estos lugares que son muy ocasionados.

❖ *Servir con cuidado y reverencia frente a los ancianos*

Donde quiera que te hallares con tus mayores, vive con cuidado y no pases por delante de ellos si no fuere a grande fuerza o necesidad, ora estén en pie, ora sentados y guarde siempre reverencia, porque de esta manera no seréis de ellos notado de mal criado.

No comas ni bebas primero que ellos; antes si conviene debes servirlos, porque así alcanzarás su amor y gracia con Dios. Si te fuere dada alguna cosa, aunque sea de poco valor y precio, no la menosprecies ni te enojés ni pierdas la amistad que tuviere, porque los dioses y los hombres te querrán bien por ello.³

ACTIVIDADES

Según la lectura:

¿Cuáles son los principales consejos que el padre da a su hijo?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

¿Para qué está reunida la familia de la lámina?

¿Por qué los padres están sentados en una silla y las madres y los niños se sientan en el suelo?

¿ Hay un lugar asignado a los padres, los abuelos, las madres, las abuelas, nos niños, las

niñas y los animales durante las comidas?

El maestro/a hace dos grupos. Uno de niñas, que va a desarrollar estas dos preguntas: ¿Cómo es una niña bien educada en la casa? ¿Cuándo una niña es malcriada con sus padres o con los mayores?

El otro grupo de niños explica cómo es un niño bien educado con sus padres o mayores e igualmente cómo es un niño mal educado.

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

En los dos grupos anteriores, las niñas explican cómo les parece que debe ser una familia buena. (el papá, la mamá, el abuelo, la abuela, los hermanitos).

El grupo de los niños resuelve la misma pregunta.

Cada niño/a modele su familia con barro o plasticina.

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

Comentemos, en qué se parece la escuela a la familia y cómo tenemos que comportarnos para que seamos un buen ejemplo para la comunidad.

7. TAREA:

Los niños/as preguntan a sus padres:

¿Cómo quieren que sean los niños y las niñas?

³ CNEM: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION MAYA 66-71

VII. LAMINA: EL MERCADO

Esta lámina podemos utilizarla para complementar la Unidad: El Tapiz de la Abuela del Currículo de Preprimaria.

Puede facilitar la reflexión sobre los parecidos y las diferencias entre la lámina de la Unidad y ésta del mercado.

VIII. LAMINA DE LA MEDICINA MAYA

Esta Lámina podemos utilizarla para reforzar la Unidad: El Curandero del Currículo de Preprimaria.

Puede facilitar la reflexión sobre los parecidos y las diferencias entre la lámina de la Unidad y ésta del mercado.

IX. LAMINA: AYUDA MUTUA

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a concentrarse por un momento en la observación de la lámina de la construcción de la casa.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

¿Qué han visto en la lámina?

¿Qué está sucediendo?

¿Cuántas personas hay?

¿Qué están haciendo?

Nombren los objetos que ve en su lengua materna y también es castellano.

El Maestro/a los escribe en el pizarrón en dos columnas de modo que los dos nombres de un mismo objeto queden frente uno del otro.

Digan los nombres de las partes del vestido de las mujeres en su lengua materna.

3. LECTURA DEL TEXTO Y DESCRIPCION DE LA LAMINA

El maestro/a cuenta a los niños/as una historia de la construcción de una casa o les hace un comentario sobre el tema que sea agradable para los niños. O puede utilizar la siguiente lectura.

Ayudarse mutuamente; cooperar con el prójimo y la comunidad

*Fray Diego de Landa en su Relación de las cosas de Yucatán, describe lo siguiente: " Que los indios tienen la buena costumbre de ayudarse unos a otros en todos los trabajos. En tiempo de sus sementeras, los que no tienen gente suya para hacerlas, júntese de 20 en 20 o más o menos, y hacen todos por su medida y tasa de labor de todos y no la dejan hasta cumplir con todos. Por otro lado, dice: ..que los indios, en sus visitas siempre llevan consigo don que dar según la calidad; y el visitado con otro don, satisface al otro... Son muy partidos y hospitalarios porque no entra nadie en su casa a quien no den de la comida o bebida que tienen."*⁴

ACTIVIDADES

Según la lectura:

⁴ Salazar, Manuel: Los Valores Mayas p. 50

¿Cuáles eran las buenas costumbres que tenían los maya?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

¿En qué consisten las buenas costumbres de los maya?

¿En qué otros trabajos en los que participa la comunidad de manera organizada?

¿En la construcción de la casa, qué hacen los hombres y qué hacen las mujeres?

Hagamos una dramatización de un trabajo comunitario. (Lo planeamos, distribuimos el trabajo y lo realizamos)

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

¿Hoy continúan practicando los maya esas buenas costumbres? ¿

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

Organicemos trabajos comunitarios en la escuela, distribuyendo las actividades entre todos y todas.

7. TAREA:

Para preguntar a los padres:

¿Antes había más ayuda comunitario que ahora?

X. LAMINA: EL ARTE MAYA

1. OBSERVACION Y MEDITACION INDIVIDUAL DE LA LAMINA EN SILENCIO

El maestro/a invita a los niños/as a concentrarse en la observación de la lámina de la cultura artística.

2. DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA.

Digamos cómo se llaman los objetos de la lámina y describámoslos con detalle de la lámina. (color, tamaño, forma, material de que está hecho, quién lo fabrica, utilidad, dónde se encuentra, cómo fue hecho, con qué herramientas...)

Hagamos comparaciones de tamaño, color, forma etc.

3. LECTURA DEL TEXTO Y DESCRIPCION DE LA LAMINA

Las Artesanías

*De igual manera que la agrícola fue tan variada y diversa (la producción artesanal), pues cubre las necesidades básicas de la población local y fuera de la comunidad. Los artículos producidos son: sandalias de fibras de maguey, cañales de suela de venado, cueros curtidos, tinta de añil, peines, redes, matates, cordeles, lazos, morrales, esteras, cortes, fajas, manta blanca y de colores, armaduras acolchonadas de tela de algodón, güipiles, ceñidores, bolsas, macanas, telas de algodón y de lana, madejas de hilo de pelos de animales, penachos y abanico de pluma, capas de tela y de pluma, de pelo ya de pieles de animales, pañetes y de pluma, de pelo y pieles de animales, pañetes, tilmas, vasijas, platos de cobre, raspadores para maguey, mecapales, sillas, cascabeles, brazaletes, pectorales, besotes, arrancada, orejeras de oro y otros metales deidades, hachas, braseros, sahumadores, banderolas, costales, ayates, mecatas, y las mochilas, así como guacales, tompiates, petacate; cuchillos, navajas, papel, marmaja, lancetas, plantas, argollas de madera, pintaderas o sellos, metates con su mano, jícaras, panales, machetes, mocasines, catril, flechas, dardos, marcos, estandartes, canoas, pelotas de hule, dulces en conserva, pescados salados, pieles de jaguar, etc.*⁵

ACTIVIDADES

¿De los objetos, que menciona la lectura, cuáles fabrican en su comunidad?

4. INTERPRETACION GRUPAL DEL TEXTO Y DE LA LAMINA

Las siguientes preguntas constituyen una guía para la reflexión:

⁵ Gómez, Felipe. (2000) Sistema de valores, producción y comercio maya. En Tierra y Espiritualidad maya Ed. La Copia Fiel Impresos, Guatemala. Pg. 132-133

¿Qué objetos de la lámina son de tela, de madera, de hojas de plantas, de barro o de otros materiales?

¿Para qué sirven cada uno de los objetos de la lámina?

5. EJERCICIO DE APLICACIÓN

Salimos al campo a visitar alguna persona que fabrique objetos de arte para que nos muestre lo que hace y busquemos materiales para hacer obras de arte como los que están en la lámina. (Cada niño hace una obra. Pueden invitar a padres de familia que sepan de este trabajo para que les ayuden. Al final hacen una exposición en el salón para una reunión de padres de familia.)

6. COMPROMISO EN LA ACCIÓN.

Además de los objetos que hacen los niños, que los que puedan traigan otros objetos y organicemos un rincón permanente de arte maya en el salón donde los niños/as puedan trabajar.

7. TAREA:

Preguntar a los padres si hay objetos que antes se fabricaban y que ahora no y por qué.